

【附件】

國際學術工作坊名稱：

《物質性與文化多元性：美學、藝術與人類學之間的對話》

官網:<https://ipaa2021.webnode.tw>

國際學術工作坊時間：2021 年 12 月 20 日（一）至 21 日（二）

國際學術工作坊參與形式：線上

**主辦單位：國立臺北教育大學 藝術及造形設計學系、IPAA 國際藝術與美學
研究群**

**協辦單位：CRAL, EHESS, Paris (法國高等社會科學研究學院 藝術與語言研究
中心)、Department of East Asian Studies, University of Toronto (加
拿大多倫多大學 東亞研究學系)**

主題說明：

在廿世紀初期，現代人類學更新其發現和學說時，許多當今人們熟悉的「物」相關的主題成為研究焦點，包括：神話和儀式、無文字社會的象徵體系(比如面具和圖騰、紋樣)、社會組織對象徵製作的影響(比如有無一個和今日可視為藝術家或工匠一手藝人相類似的特定團體)，及至最廣泛的文化與自然間關係的各種思考模式；更晚近的發展，尤其是在文化人類學方面，則更觸及了許多美學和藝術近數十年研究的核心問題，諸如普世性與共通，文化的多元性和相對性，物質和非物質文化資產研究、保存和美感所在，文化間的接觸和翻譯等議題。到了 2021 年代展開的當前，人類學經常被視作一個特有的觀看和描述方式，面對著許多具有前瞻性的問題，例如，人類世(anthropocene)中的人類責任及相隨而來的藝術文學行星轉向(planetary turn)；可能完全重新定義人類和科技之間關係的人工智慧(AI)和機器人科技(robotics)等。而二十一世紀的藝術與美學則致力脫離人學中心主義

(anthropocentrism)的框限，在物質文化飛揚、資訊數位媒介的脈絡中探問對未知物質性創作的可能性。

在此脈絡中，「物質性」和「文化多元性」可以說是主要的關鍵詞。時至今日雖有不乏相關研究，不過於從美學和藝術的觀點的研究，依舊缺如。近年來，物質文化研究日益鼎盛，但何謂物質？何謂作品的物質性？物質與文化何以相關？卻始終是懸而未決的問題。無論從當代美學或人類學的觀點，作品的物質性，並不同於傳統藝術理論中的材料概念，而是指作品的物性存在（**physical existence**）。物的物質性也不同於近代物理學的客觀研究對象，而較接近於希臘文化中的具有生長力的自然物（ $\phi\acute{\upsilon}\sigma\iota\varsigma$ ）。事實上，不僅不同的學科對於物的物質性的理解與解釋有所不同；物的物質性在不同的文化區域作為藝術創作的根基，也因為不同的選取、操作、安置的實踐，揭示人與人、人與環境、人與神的不同關係，例如石頭或樹木。物的物質性在不同的文化中無聲地傳遞豐富信息，默然揭示物的文化多元性。

此外，正如物質性與「唯物主義」應該被區分開來一樣，文化多元性的概念的界定，也應該與多元文化主義（**multiculturalism**）、國族主義以及其所涉及的文化單一認同性（**identity**）、混雜性（**hybridity**）等概念有所區隔。簡言之，文化多元性的美學議題所探討的，並不是關於身份認同的問題，而是這些問題如何與藝術實踐中所呈現出的文化多元性相連結，如何與藝術家自身、及其創造活動活動如何在不同文化影響下，呈現出藝術的文化多元性。

《物質性與文化多元性：美學、藝術與人類學之間的對話》國際工作坊（**International Workshop on Materiality and Multiculturalism: A Dialogue Between Aesthetics, Arts and Anthropology**）竭誠邀請學有專精的研究者針對文物或藝術作品的物質性與文化多元性進行美學與人類學的跨領域對話。

國際學術工作坊子題

1. 藝術作品或文物的物質性概念---人類學與美學的反思（**Materiality of objects, artifacts---anthropological and aesthetic approaches**）
2. 物質性之文化多元性的實踐與技術(**Technology and Performance of materiality and its multiculturalism**)

3. 未知的物質性與當代藝術創作 (The unknown materiality in contemporary art creativity)

4. 物質性、神話、儀式與藝術 (Materiality, Myth, Ritual and art)

5. 文化多元性、藝術家與美學 (Aesthetics of multiculturalism and artist's practice)

6. 東亞文化中的物性存在的理論與實踐 (The existence of Thing in Asian Culture, theory and praxis)